

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
ЕЛАБУЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ДЦВР» ЕМР РТ
Наякшина А.Н.
Приказ № _____ от
«01» сентября 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хореографического ансамбля «Шарм»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 12-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Джур Марина Анатольевна
педагог дополнительного образования

Елабуга 2017г

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|-----|--|--|
| 1 | Образовательная организация | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский центр внешкольной работы» Елабужского муниципального района |
| 2 | Полное название программы | Дополнительная общеразвивающая программа «ансамбля Шарм» |
| 3 | Направленность программы | Художественная |
| 4 | Сведения о разработчиках | Джур Марина Анатольевна Педагог дополнительного образования |
| 5 | Сведения о программе: | |
| 5.1 | Срок реализации | 3года |
| 5.2 | Возраст обучающихся | 12-16 лет |
| 5.3 | Характеристика программы: - тип программы - вид программы | Дополнительная общеразвивающая |
| 5.4 | Цель программы | Гармоничное развитие духовных и физических особенностей личности ребенка посредством танцевального искусства. Обучить детей основам хореографии. Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений. Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Групповая, индивидуальная |
| 7 | Формы мониторинга результативности | Промежуточная аттестация Контрольный урок, итоговая аттестация концертное выступление |

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа оркестрового ансамбля Шарм составлена на основе Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660). Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Устава учреждения.

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разнонаправленно развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Занятия танцами положительно влияют на развитие мышления детей произвольного внимания на развитие памяти. Яркая тонизирующая музыка, танцевальные движения, позитивный эмоциональный фон занятий – все это поднимает настроение, побуждает к активности, снимает психическую напряженность. В процессе занятий дети получают возможность проявить

самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно – волевые качества личности, развивается сила, выносливость. Также в процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Занятия включают в себя танцевальные упражнения, совершаемые в различном темпе, ритме, амплитуде, общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию, импровизационные движения, задание на развитие музыкальности и актерского мастерства. Большое внимание на занятиях уделяется развитию двигательной функции, формированию правильной осанки, красивой походке.

На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, повышается жизненный тонус. Занятия способствуют формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников.

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Программа направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительные особенности программы:

Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует: приобщение подрастающего поколения к ценностям культуры и искусства, сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств обучающегося как инициативность, фантазия.

Цель:

Гармоничное развитие духовных и физических особенностей личности ребенка посредством танцевального искусства.

Обучить детей основам хореографии. Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений. Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы
- обучить технике выполнения классического и народного экзерсиса
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- профориентирование старшеклассников.

Объем программы:

Программа рассчитана на три года обучения по 144 часа в год, занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Запись в объединение происходит по желанию детей, письменному заявлению родителей.

Состав групп постоянный 10 человек в группе.

Формы организации образовательного процесса:

Организационно-педагогические условия организации программы:

Условия реализации программы

К занятиям хореографией допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

Занятия проводятся в специально оборудованном станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов.

Организация процесса обучения:

Формы проведения занятий.

Учебное занятие (индивидуальные и групповые); репетиция, открытое занятие, беседа, экскурсия, концерт, конкурс, фестиваль.

Методы:

Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

Практический – упражнения, репетиции.

Инновационные – метод проектов, импровизация.

Методическое обеспечение программы:

Планы-конспекты занятий.

Конспекты бесед.

Видеоматериал к беседам

Наглядный материал к беседам и занятиям.

Диагностические материалы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наличие учебного класса.

Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля, палубный пол.

Техническое оснащение: магнитофоны, фортепиано, видеомагнитофон (DVD), видеокамера.

Сценическая площадка для репетиций.

Оформление концертных номеров:

изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;

обувь для сцены (каблучная) и для занятий;

бутафория;

оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

фиксирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке.

Музыкальное оформление номеров:

аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;

накопление музыкального и нотного материала.

Срок освоения программы:

Программа предназначена для обучения детей 11-16 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и современного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: на первом году обучения – 2 раз в неделю, во второй половине дня.
Длительность занятий на первом году обучения – 30-45 минут, на втором и третьем – 45 минут.

Режим занятий:

- 1 год обучения: 144 часа в год (36 недель), по 2 часа 2 раза в неделю, по 45 минут каждое;
- 2 год обучения: 144 часа в год (36 недель), по 2 часа 2 раза в неделю, по 45 минут каждое;
- 3 год обучения: 144 часа в год (36 недель), по 2 часа 2 раза в неделю, по 45 минут каждое;

Планируемые результаты освоения программы:

1 года обучения

Знать:

- основные термины классического экзерсиса
- основные термины народного экзерсиса
- знать точки плана класса, их расположение
- правила постановки корпуса
- позиции рук, ног, головы в классическом танце
- позиции рук, ног в народном танце
- правила поведения на занятиях
- основы постановочной и концертной деятельности
- различные направления в хореографии
- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.

Уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений
- Выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога
- выполнять классический экзерсис у танцевального станка
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии.
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога.
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях
- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками-
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами
- выполнять упражнения на смену уровней.

Формы подведения итогов реализации программы:

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей. Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется

разработанная система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

-участие в музыкальных спектаклях театра;

-концертные выступления обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в конце освоения программы.

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Учебно-тематический план (первый год обучения)

| | Название раздела темы | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | теория | Практика |
| | Раздел 1: Вводное занятие | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | --- |
| | Раздел 2 Разминка | | | |
| 2.1 | Ритмика, разминка | 16 | 2 | 14 |
| | Раздел 3 Гимнастика | | | |
| 3.1 | Партерная гимнастика | 16 | 2 | 14 |
| 3.2 | Гимнастические упражнения | 10 | 2 | 8 |
| | Раздел 4 Азбука музыкального движения | | | |
| 4.1 | Азбука музыкального движения | 14 | 4 | 10 |
| | Раздел 5 Танец | | | |
| 5.1 | Элементы классического танца | 14 | 4 | 10 |
| 5.2 | Элементы народного танца | 14 | 4 | 10 |
| 5.3 | Элементы современного танца | 14 | 2 | 12 |
| | Раздел 6 Репертуар | | | |
| 6.1 | Работа над репертуаром | 32 | 6 | 26 |
| | Раздел 7 Воспитательная работа | | | |
| 7.1 | Мероприятия воспитательного характера | 8 | 8 | --- |
| | Раздел 8 Повторение пройденного | | | |
| 8.1 | Повторение пройденного | 4 | ---- | 4 |
| | Итого часов: | 144 | 36 | 108 |

Содержание программы (первый год обучения.)

Раздел 1: Вводное заятие.

1.1 Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности. Разговор о форме, о поведении в классе и на сцене.

Раздел 2: Разминка, ритмика

2.1 Разминка проводится на каждом уроке в виде танца в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. Музыкально-танцевальные упражнения, музыкальные игры, танцевальные композиции. Происходит знакомство с характером музыки, темпом, ритмом, музыкальным размером. Позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, а также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

- упражнения музыкальной разминки, общеукрепляющие, музыкально-танцевальные упражнения, музыкальные игры, танцевальные композиции в характере музыки, темпе, музыкальном размере, упражнения на улучшение гибкости, упражнения на контрастную музыку, упражнения на выделение сильной доли, отработка на ходьбе и беге начало и окончание музыкальной фразы в такт музыки, ритмические комбинации.

Раздел 3: Гимнастика.

3.1 Партерный экзерсис.

повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела. Партерный экзерсис позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к классическому и народному экзерсису у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

- упражнения на гибкость суставов, эластичность мышц и силу мышц, выворотность ног, гибкость и эластичность стоп, упражнение на растяжку, упражнения на развитие пресса, упражнения укрепляющие мышцы спины, упражнения развивающие гибкость позвоночника, упражнения на развитие выворотности ног акробатические упражнения и упражнения развивающие гибкость позвоночника

3.2 Гимнастические упражнения.

Упражнения на растяжку, гимнастические и акробатические упражнения.

- Упражнения на силу и выносливость. (пресс, качалка, лодочка, бег с упором на руки, прыжки и другие). Упражнения на гибкость и укрепления мышц спины, подготовка к элементу «мостик». Вставание на мостик из положения лежа на спине и сидя на корточках. Растяжка на шпагат на полу и у стены. Мостик на одну руку, на одну ногу. Упражнения – «кувырок» вперед и назад, «колесо», «свечка», «переворот».

Раздел 4: Азбука музыкального движения.

Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).

- практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно), контрастная музыка: быстрая — медленная, веселая — грустная, правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево, соотносенье пространственных построений с музыкой, музыкально-пространственные упражнения.

Раздел 5: Танец.

5.1 Элементы классического танца.

Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Специфика танцевального шага и бега. Начало

тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса
 - Упражнения для суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры выворотности, эластичности и крепости мышц и суставов.

5.2 Элементы народно-сценического танца.

Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

5.3 Элементы эстрадного танца.

Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Особенности эстрадного танца. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Упражнения на основе элементов современных танцев.

Раздел 6: Репертуар

6.1 Работа над репертуаром.

постановка танца, разучивание танца, отработка движений, техника исполнения. Работа над точностью исполнения движений и умением передавать характер движений. Репетиции танцев.

Раздел 7: Воспитательная работа

7.1 Мероприятия воспитательного характера.

Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов. Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Раздел 8: Повторение пройденного.

8.1 Повторение пройденного материала, оценка результатов.

К концу 1го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Знать:

- основные термины классического экзерсиса- основные термины народного экзерсиса
- знать точки плана класса, их расположение
- правила постановки корпуса
- позиции рук, ног, головы в классическом танце- позиции рук, ног в народном танце
- правила поведения на занятиях

Уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений
- Выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога

Учебно-тематический план (второй год обучения)

| № | Название раздела темы | Количество часов | | |
|-----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | теория | Практика |
| | Раздел 1: Вводное занятие | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | --- |
| | Раздел 2: Разминка | | | |
| 2.1 | Ритмика, разминка | 16 | 2 | 14 |
| | Раздел 3: Гимнастика | | | |
| 3.1 | Партерная гимнастика | 16 | 2 | 14 |
| 3.2 | Гимнастические упражнения | 10 | 2 | 8 |
| | Раздел 4: Азбука музыкального движения | | | |

| | | | | |
|-----|---|-----|------|-----|
| 4.1 | Азбука музыкального движения | 14 | 4 | 10 |
| | Раздел 5: Танец | | | |
| 5.1 | Элементы классического танца | 14 | 4 | 10 |
| 5.2 | Элементы народного танца | 14 | 4 | 10 |
| 5.3 | Элементы современного танца | 14 | 2 | 12 |
| | Раздел 6: Репертуар | | | |
| 6.1 | Работа над репертуаром | 32 | 6 | 26 |
| | Раздел 7: Воспитательная работа | | | |
| 7.1 | Мероприятия воспитательного характера | 8 | 8 | --- |
| | Раздел 8: Повторение пройденного | | | |
| 8.1 | Повторение пройденного | 4 | ---- | 4 |
| | Итого часов: | 144 | 36 | 108 |

Содержание программы (2 год обучения)

Раздел 1: Вводное занятие.

1.1 Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Раздел 2: Разминка, ритмика.

2.1 Разминка проводится на каждом уроке в виде танца в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. Музыкально-танцевальные упражнения, музыкальные игры, танцевальные композиции. Происходит знакомство с характером музыки, темпом, ритмом, музыкальным размером. Позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, а также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Повторение и закрепление материала первого года обучения. Более сложные комбинации движений.

Раздел 3: Гимнастика.

3.1 Партерный экзерсис.

повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела. Партерный экзерсис позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к классическому и народному экзерсису у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. Повторение и закрепление материала первого года обучения. Более сложные комбинации движений.

3.2 Гимнастические упражнения.

Упражнения на растяжку, гимнастические и акробатические упражнения.

- Ритмические построения комбинаций. Перекаты через спину. Мостик на предплечьях, кольцом, на одну руку, на одну ногу. Прыжки с двух ног на две, со сменной позицией ног, сгибая ноги вперед, назад. Стойка на лопатках, на предплечьях, в полу шпагате.

Раздел 4: Азбука музыкального движения

4.1 Азбука музыкального движения.

Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие -- ритм. Чередование сильной и слабой долей такта: марши спортивные, военные, вальсы быстрые, медленные. Акцентирование на сильную долю такта в шагах.

Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Музыкально-пространственные упражнения различные виды ходьбы в темпе и ритме музыки на месте, вокруг, вправо в лево.

Раздел 5: Танец

5.1 Элементы классического танца.

Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

- Прыжки — с двух ног на две. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении. Батман фрэппэ сильное ударяющее движение, лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад. Релеве лен на 45° — медленное поднимание ноги, стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед. Пор де бра- Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Прыжки: соте (с двух ног на две) — по 1, 2, 5-й позициям. Па энаппэ — на 2-ю позицию, прыжок с просветом: изучается вначале лицом к станку. Па курю — мелкий бег на полу пальцах, выполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на $1/4$ и $1/2$ круга.

5.2 Элементы народно-сценического танца.

Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

- Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания.

- Скольжение стопой по полу. Переступание на полу пальцах. «Ковырялочка» — разучивается у станка. Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны — на месте, с движением вперед и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. При топ — удар всей стопой. Ходы: «Гармония» — одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. При падание — на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на $1/4$. «Молоточки» — удар полу пальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте. Ходы. Опускание на колени — на одно, на оба с одновременным поворотом. Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук — в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед.

5.3 Элементы эстрадного танца танца.

Познакомить воспитанников с особенностями эстрадных танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног, головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

- Знакомство с эстрадными танцами. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног, головы в современном танце. Простейшие поддержки. Ритмические построения комбинаций.

Раздел 6 : Репертуар

6.1 Работа над репертуаром.

Постановка танца, разучивание танца, отработка движений, техника исполнения. Работа над точностью исполнения движений и умением передавать характер движений. Репетиции танцев.

Раздел 7: Воспитательная работа.

7.1 Мероприятия воспитательного характера.

Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Раздел 8: Повторение пройденного.

Повторение пройденного материала, оценка результатов.

К концу 2го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Знать:

- основы постановочной и концертной деятельности
- различные направления в хореографии

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии.

- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога.
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Учебно-тематический план (третий год обучения)

| № | Название раздела темы | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | теория | Практика |
| | Раздел1: Вводное занятие | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | --- |
| | Раздел2: Разминка | | | |
| 2.1 | Ритмика, разминка | 16 | 2 | 14 |
| | Раздел3: Гимнастика | | | |
| 3.1 | Партерная гимнастика | 16 | 2 | 14 |
| 3.2 | Гимнастические упражнения | 10 | 2 | 8 |
| | Раздел4: Азбука музыкального движения | | | |
| 4.1 | Азбука музыкального движения | 14 | 4 | 10 |
| | Раздел:5 Танец | | | |
| 5.1 | Элементы классического танца | 14 | 4 | 10 |
| 5.2 | Элементы народного танца | 14 | 4 | 10 |
| 5.3 | Элементы современного танца | 12 | 2 | 10 |
| | Раздел6: Репертуар | | | |
| 6.1 | Актерское мастерство | 6 | 2 | 4 |
| 6.2 | Работа над репертуаром | 30 | 6 | 24 |
| | Раздел7: Воспитательная работа | | | |
| 7.1 | Мероприятия воспитательного характера | 6 | 6 | --- |
| | Раздел8: Повторение пройденного | | | |
| 8.1 | Повторение пройденного | 4 | ---- | 4 |
| | Итого часов: | 144 | 36 | 108 |

Содержание программы (3 год обучения).

Раздел1: Вводное занятие.

1.1 Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по технике безопасности. Разговор о форме, о поведении в классе и на сцене.

Раздел2: Разминка.

2.1 ритмика проводится на каждом уроке в виде танца в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. Музыкально-танцевальные упражнения, музыкальные игры, танцевальные композиции. Происходит знакомство с характером музыки, темпом, ритмом, музыкальным размером. Позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, а также

способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Более сложные комбинации движений.

Раздел3: Гимнастика.

3.1 Партерный экзерсис.

повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Партерный экзерсис позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей:

повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к классическому и народному экзерсису у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

- упражнения на гибкость суставов, эластичность мышц и силу мышц. упражнения на выворотность ног, гибкость и эластичность стоп: круговые движения стопой, разворот стоп, упражнение на растяжку, боковая растяжка, растяжка с наклоном в перед, шпагат вперед, поперечный шпагат. упражнения на развитие пресса. упражнения укрепляющие мышцы спины. упражнения развивающие гибкость позвоночника. упражнения на развитие выворотности ног. упражнения укрепляющие мышцы спины.

3.2 Гимнастические упражнения.

Упражнения на растяжку, гимнастические и акробатические упражнения.

- Прыжки ноги врозь, с двух на одну ногу, толчком одной махом другой. Стойка на лопатках, на предплечье, в полу шпагат. Кувырки в группировке, из широкой стойки ног. Кувырки назад из упора присев. Шпагат. Стойка на руках.

Раздел4: Албука музыкального движения.

4.1 Албука музыкального движения.

Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Практические упражнения на развитие музыкальности

- Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Чередование сильной и слабой долей такта. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в музыке.

Раздел5: Танец.

5.1 Элементы классического танца.

Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка. Понятие о поворотах. Движения — связки. Закономерности координации движений рук головы.

- Пор де бра – группа упражнений – сгибание туловища вперед, на зад с упражнениями рук по позициям у опоры и на середине. Батман тандю – вытягивание ноги 1-5 поз. В перед, в сторону, назад скользя по полу. Батман тандю жете – взмах ног по 1-5 поз. В перед, в сторону, назад. Релеве-подъем на полу пальцы. Деми плие- полу приседания (пятки не отрываются от пола. Гран плие- полное приседание. Соте-прыжки с двух ног на две по 1-2-4-5 позициям. Гран жете-прыжок с одной ноги на вторую с продвижением в перед, назад, в сторону, ноги раскрываются в воздухе максимально в шпагат. Гранд батман-большой взмах ногой (90 град) в перед, в сторону, назад. Пор де бра-перегибание туловища (в перед, назад, в сторону). Демиронд-полукруг носком ноги по полу (в перед, назад, в сторону).

5.2 Элементы народно-сценического танца.

Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Настроение и характер (зазорный, озорной дух.)

- Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Скольжение стоп по полу, мелкие броски ног. Шаги: приставные, галоп, переменный. Шаги: припадание, гармоника, подскоки. Шаги: вперед в повороте, на месте. Сочетание разных шагов. Положение рук в народных танцах. Движения рук, плеч, головы. Опускание на колени: на одну, на оба с поворотом. Вращения, прыжки, подскоки, присядки.

5.3 Эстрадный танец.

Познакомить детей с современным танцем, характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

- Работа корпуса, ног, рук, головы в современном танце (в усложненной форме). Работа в паре. Поддержки.

Ритмические построения комбинаций.

Раздел 6: Репертуар

6.1 Актерское мастерство.

Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

- Язык жестов-пантомима. Передача при помощи жестов и мимики – характера, чувства, настроения. Танцевальные шаги и движения в образах (животных, птиц и тд). Этюды передающие явления природы (ветер, падают снежинки, идет дождь и тд.)

6.2 Работа над репертуаром.

Постановка танца, разучивание танца, отработка движений, техника исполнения. Работа над точностью исполнения движений и умением передавать характер движений. Репетиции танцев.

Раздел 7 Мероприятия воспитательного характера.

Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов, приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

8 Повторение пройденного.

Повторение пройденного материала, оценка результатов.

К концу 3го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.

Уметь:

- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками-
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами
- выполнять упражнения на смену уровней.

Результаты обучения

Личностные результаты обучения.

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности. в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты обучения.

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты обучения.

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце: определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Оценочные материалы:

I год обучения

| этапы | месяц | Цель | Содержани е | Форма | Уровни критериев оценки |
|---------------------|--------------|--|--|---|--|
| Ориентир овочный | Сентябр ь | Проверка танцевальн ых данных ребёнка | Содержани е | Форма | Уровни критериев оценки |
| Текущий | Октябрь | Проверка начальных ЗУН (ввод в программу) | Природные танцевальн ые данные. | Формиро вание танцеваль ных умений и навыков | Высокий: большой шаг, мягкие ахилы, выворотность, гибкость. Средний: небольшой шаг, недостаточная выворотность, жёсткая стопа. Низкий: косолапие, завал на большой палец, сухие сухожилия. |
| Текущий | Январь | Проверка изученного танца | Правильно е положение стопы при батман | Запятие – проверка начальн о формиров | Высокий: высокий подъём, сильные пальцы, натянутое колено. Средний: невысокий подъём, недостаточно натянутые пальцы, колено. |

| | | | | | |
|----------------------------|------------|---|---|--|---|
| | | | танцю | ания элементов классического танца. | Низкий: недотянутый подъём, выпускают колено, ненатянутые пальцы. |
| Текущий | Март | Проверка технического исполнения изученных движений | Формирование танцевальных элементов. | Концертное выступление | Высокий: лёгкий шаг польки, натянутая стопа, пальцы, эмоциональное исполнение Средний: лёгкий шаг, недостаточно натянутая стопа, пальцы. Низкий: не натянутая стопа, колено, грубое исполнение шага польки. |
| Промежуточный тематический | Апрель май | Проверка изученного | Экзерсис классического танца | Закрепление и развитие ЗУН. Контрольное занятие. | Высокий: грамотное осознанное исполнение движений у станка, чёткие переходы из позиции в позицию. Средний: недостаточно осознанно исполняют движения. Низкий: неосознанно исполняют движения, нет чёткости при переходах. |
| | | | Развитие национальных особенностей в танце. | Концертное выступление. | Высокий: выразительное исполнение, чёткие притопы, грамотно открывают руки. Средний: недостаточно эмоциональное исполнение. Низкий: не эмоциональное исполнение, нет чёткости в исполнении притопов. |

2 год обучения

| этапы | месяц | Цель | Содержание | Форма | Уровни критериев оценки |
|-----------------|----------|---|---|----------------------|---|
| Ориентировочный | Сентябрь | Проверка изученных танцев. | Грамотное исполнение изученного материала на середине. Формирование танцевальных ЗУН. | Контрольное занятие. | Высокий: эмоциональное исполнение, хорошая техника в шаге польки, чёткие переходы в русском танце. Средний: недостаточно выразительное исполнение, не чёткие переходы. Низкий: не выразительное исполнение, не осознанно исполняют движения |
| Текущий | Декабрь | Проверка технического исполнения движений у станка. | Экзерсис классического танца. | Контрольное занятие. | Высокий: осознанное исполнение экзерсиса, чёткие переходы, хорошее положение бёдра. Средний: недостаточно осознанное исполнение. Низкий: нет чёткости при переходах из позиции в позицию. |

| | | | | | |
|---------------|------------|---|---|-------------------------|---|
| Промежуточный | Апрель-май | Проверка изученного материала (танцев). | Уровень сформированности развития танцевальных навыков. | Концертное выступление. | Высокий: выразительное исполнение, хорошая техника, лёгкие прыжки, подскоки. Средний: недостаточно выразительное исполнение, недостаточно легко делают прыжки, подскоки. Низкий: не эмоциональны, тяжёлое исполнение. |
|---------------|------------|---|---|-------------------------|---|

3 год обучения

| этапы | месяц | Цель | Содержание | Форма | Уровни критериев оценки |
|-----------------|------------|---|---|-------------------------|--|
| Ориентировочный | Сентябрь | Проверка изученных движений на середине. | Тренаж из элементов танца. | Контрольное занятие. | Высокий: хорошая техника исполнения, чёткие переходы, высокие батманы, хорошие вращения. Средний: не чёткие переходы, не высокие батманы Низкий: низкие батманы. |
| Текущий | Декабрь | Проверка техничного исполнения движений у станка. | Экзерсис классического танца. Формирование умений и навыков. | Контрольное занятие. | Высокий: хорошее музыкальное исполнение, осознанное исполнение экзерсиса, чёткие переходы, сильные броски, хорошая высота ног. Средний: не достаточно сильные ноги, средняя высота ног. Низкий: низкие броски ног, не чёткие переходы. |
| Итоговый | Апрель-май | Проверка изученных танцев. | Уровень сформированности танцевальных ЗУН, танцевальных элементов | Концертное выступление. | Высокий: образное исполнение, хорошая техника, высокие батманы. Средний: не очень высокие батманы, не совсем чёткие перестроения, переходы. Низкий: низкие батманы, не синхронные перестроения. |

Список литературы:

- Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
Ткаченко Т «Народные танцы» — М. 1975

- Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
- Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
- Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
- Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
- Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 1997
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с.
- Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.2. – 104 с.
- Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.